

# ISMERTETÉSEK

**Molnár Ambrus—Szigeti Jenő: Református népi látomásirodalom a XVIII. században.** Theológiai Tanulmányok. Új folyam 19. kötet. Budapest, 1984. 157 l.

*Barna Gábor*

Konferenciák előadásaiából részleteiben már ismert, ezért érdeklődéssel várt tanulmány két nagyobb részre tagolódik. Az első részben a Szerzők körültekintő pontossággal, nagy filológiai alaposággal térképezték fel a *visio* (látomás) hazai szakirodalmát, s erre alapozva elemezték három visionárius (Gál József, Schultz György és Szentpéteri Juhász János) látomásait és prófeciáit, s megvizsgálták ezeknek a XVIII. századi társadalmi-ideológiai-politikai hatását. A munka második részében pedig közlik az említett visionáriusok látomásait s pereik korabeli dokumentumait.

A Szerzők megmutatják a *vision*nak, ennek a sajátosan katolikus műfajnak protestáns közegben való meghonosodását, eközbeni módosulását, s kitérnek a látomások-prófeciák barokk kori reneszánszára. E vallásos műfajnak szoros kapcsolata van a kiliasztikus tanokkal, apokaliptikus jövődölésekkel. Bibliai vonatkozások mellett apokrif hagyományok is felfedezhetők bennük. A tanulmányból megtudjuk, hogy az elemzett látomások szóbeli terjedésében, terjesztésében nagyon fontos szerepet játszottak az olyan egyéniségek, akiket a nép — s nyomában a szakirodalom is — *szentembereknek* nevez. Látások, jelenések, al- és túlvilágjárások napjaink szóbeli hagyományában sem túl ritka jelenségek. Ezek megjelenési formája s még inkább funkciója azonban nagymértékben különbözik a XVIII. századi *visio*któl, még akkor is, ha számos elemük rokonítja őket, s ha a mai néphagyomány számos jelenségének (pl. halottlátás) egyik gyökere ide nyúlik vissza. A Szerzők megállapítják, hogy a XVIII. századi református népi látomások fő funkciója az volt, hogy reményt adjanak a politikailag és vallásilag is elnyomott reformátusok számára. Bizonyos társadalmi, politikai törekvések ideológiai alátámasztására szolgáltak. Katolicizmus ellenes, Habsburg ellenes elemei ezt tanúsítják.

Ezek részletes elemzését végzi el a tanulmány központi fejezete *A népi ellenállás, a porosz orientáció és az 1753. évi parasztfelkelés kapcsolata a népi látásokkal* címmel. Meggyőződen mutatja ki MOLNÁR Ambrus és SZIGETI Jenő, hogy az 1740-es, 1750-es évek kuruc mozgalmainak, illetve a vértelen ellenreformációval szembeni népi ellenállásnak a felkeltői a hivatalos egyház prédikátorai, tógátus diákjai mellett éppen a népi látók, próféták voltak. Szoros összefüggés mutatható ki pl. Schultz György látomásai és a Törő—Bujdosó—Pető-féle hódmezővásárhelyi — mezőtúri felkelés között. A porosz orientációtól, a protestáns porosz királyságtól várták vallási s részben nemzeti elnyomatásuk megszűntetését. (Tudjuk, hogy ez a porosz orientáció még a múlt században is megvolt.)

A tanulmány, a Szerzők alapos elemzése, számos összefüggés felvillantásával, de különösen a Függelékben közölt — eddig részben ismeretlen — dokumentummal jó lehetőséget teremt arra, hogy e XVIII. századi forrásokat, látomásokat más tudományágak, köztük a folklórisztika is, hasznosítsák.

**Dinzelbacher, Peter: Vision und Visionsliteratur im Mittelalter.** (Monographien zur Geschichte des Mittelalters Bd. 23.) Anton Hiersemann. Stuttgart, 1981. 288 l.

*Tüskés Gábor*

A „látomásirodalom” néven összefoglalt műfajegyüttessel kapcsolatban a múlt század közepétől kezdve szerte Európában számos — elsősorban irodalomtörténeti, filológiai, teológiai, vallástörténeti és pszichológiai szempontokat érvényesítő — vizsgálatot végeztek. Ezeket az elemzéseket mai szemmel nézve közösen az jellemzi, hogy jórészt hiányzik belőlük a társadalomtörténeti megközelítés. A történeti irányultságú vizsgálatok

közül a nemzeti filológiák és irodalomtörténeti kutatások többnyire csupán arra törekedtek, hogy feltárják a látomásszövegek forrásvidékét, a nemzeti nyelvű szövegváltozatokat összevevessék az eredetivel, szövegkiadásokat készítsenek, tisztázzák a műfaj történetét és a közvetítés kérdéseit. Lényegében nem jutott túl ezen a feladatvállaláson az a néhány magyar irodalomtörténész és filológus (SZILÁDY Áron, TOLDY Ferenc, KATONA Lajos, HORVÁTH János, POSONYI Erzsébet) sem, aki figyelmet szentelt a középkori látomási irodalom jelenségeinek.

Ezt a hiányt ismerte fel a kutatásaival egy évtizede az irodalomtörténet és a néprajz határterületén mozgó PETER DINZELBACHER, amikor a középkori látomási irodalom összehasonlító fenomenológiai-szociológiai elemzésére vállalkozott. Alapvető kérdésfeltevése arra irányul, hogy a látomási irodalom történetében megfigyelhető változások milyen párhuzamokat mutatnak a középkori élet egyéb területein megfigyelhető tendenciákkal. Legfontosabb forrása a VI. századtól a XV–XVI. század fordulójáig terjedő időszakban keletkezett mintegy 170 európai látomás, illetve látomásgyűjtemény. A vizsgálat határait jelzi, hogy benne csak azok a viszonylag részletesen ismert tartalmú, nyomtatásban is megjelent fontosabb látomásszövegek szerepelnek, amelyek a forráskritikai megítélés szerint minden bizonnyal valós élmény nyomán keletkeztek, míg a látomás formában írt irodalmi alkotásokra (ún. irodalmi látomásokra, álmokkölteményekre stb.) csak elszórt utalás történik. DINZELBACHER maga is tudatában van e szétválasztás nehézségeinek, amikor arra az álláspontra helyezkedik, hogy a „hitelesség” szempontjából a látomások egy széles skálán helyezkednek el, melynek végpontjain a közvetlen élmény hatása alatt született leírások, illetve a tiszta kitalálások, irodalmi toposzok állnak, amelyek között aztán számos átmeneti forma található. Részben ugyanezt a nehézséget mutatja a látomás, jelenés, álmovízió, álmajelenés stb. fogalmak meghatározása is, amelyek az értelmezést segítő megkülönböztető sajátosságok mellett valójában a nem hétköznapi észlelésnek csupán a különböző fokozatait jelentik.

A látomások fenomenológiáját a könyvben a szövegek tartalmi, formai és funkcionális elemzésén alapuló tipológia adja. A látomásokkal kapcsolatos korábbi (irodalomtörténeti, pszichológiai stb.) tipizálási kísérletek több különböző sémát alkalmaztak, de ezek többnyire egydimenziósak, s hiányoznak belőlük a történeti és szociológiai szempontok. DINZELBACHER tipológiájának célja a látomások térben és időben egymástól elkülöníthető vonásainak megragadása, végső soron pedig a látomástípusok összefüggéseinek feltárása a társadalmi közeggel, az életformabeli és a történeti változásokkal. Ennek érdekében vizsgálja a látomások tér- és időfelfogását, a viszonyt a bennük szereplő túlvilági személyekhez, elemzi a látomások lefolyását, a bennük megnyilvánuló valóságértelmezés típusait, valamint funkciójukat a velük kapcsolatba került egyének és közösségek életében.

A vizsgálat eredményeként a szerző a középkori látomásoknak két alapvető típusát különbözteti meg, amelyek időben is jól szétválaszthatók: a két fázis kisebb-nagyobb táji eltérésekkel valamikor a XII–XIII. század fordulóján váltja föl egymást. Az összegzésben DINZELBACHER a vizionárius élmény változásait a vizsgált időszak általános társadalmi- és eszmetörténeti folyamatainak háttére előtt veszi szemügyre, és számos párhuzamot mutat ki a látomások, valamint az említett folyamatok között. A munka jó példával szolgál egyrészt arra, hogy egy a hétköznapi valóságtól első pillantásra még oly elvonatkoztatottnak tűnő jelenséges csoport is, mint a látomási irodalom szoros kölcsönhatásban áll az azt körülvevő történeti és társadalmi valósággal. A könyv másik tanulsága, hogy egy viszonylag jól körülhatárolható műfajban adott időhatárok között végzett összehasonlító fenomenológiai elemzés ösztönzésül szolgálhat más korszakok (pl. a barokk kori látomási irodalom) és más áhítati irodalmi műfajok (legenda, prédikáció, mirákulum stb.) hasonló természetű vizsgálataihoz. Érdeklődéssel várjuk a szerző itt beígért további munkáit a középkori látomási irodalom szövegeinek, hordozóinak és megítélésének kézikönyvszerű áttekintéséről, valamint a látomások és a képzőművészet kapcsolatáról.

**Botka József: Karácsony. Ünnepi kalendárium, vallási néphagyományok. Székelykevei népelet.** Római Katolikus Plébániahivatal. Kikinda, 1983.

*Bartha Elek*

Az utóbbi években újra fellendülő vallásos néprajz eredményeként látott napvilágot BOTKA József kötete, amely egy határainktól távol élő, nyelvilag, néprajzilag már nem ismeretlen magyar népcsoport, az al-dunai székelyek vallásos néphagyományairól ad